

視像文字稿

全黑背景，藝術@維港 2024 的標誌出現。

文字：藝術有理 Science in Art

晚上，一位俐落短髮、戴着圓形眼鏡的男士在戶外接受訪問。

吳鎮麟：「如果真的要我選擇，究竟從事藝術還是科學，其實，我兩樣都想」
辦公室內，他前後用電腦製作 3D 模型，並與他人合作製作盒型裝置。

吳鎮麟：「所以我選擇從事建築。因為建築正是藝術和科學的一種結合。」
畫面先後出現不同商業大廈的玻璃外牆。

吳鎮麟：「大家好，我是 LAAB 實驗室的吳鎮麟，LAAB 是一個多元化的團隊，
當中包括建築師、藝術家、設計師、社會學家及工程師。這讓我們可以透過不同的
角度和專業技能去創作。」

晚上公園草地上，六位團隊成員站成一排，在作品前方原地跳起，並轉身到背面。
室內，畫面由慢至快，掃過形狀各異的建築及作品模型。

吳鎮麟：「我們創作《維港盃》時，其實也是一次實驗性的嘗試。鹽水球便是其
中一個特別的例子：晚上時，大家能看到燈光隨著球的滾動而轉變，究竟如何做
到這個效果？」

兩位成員合作用手動水泵將水注入銀色橡皮球，然後用球滾過盒形裝置，使其發
亮。

吳鎮麟：「其實，我們的技術來自於智慧型手機的觸控螢幕，鹽水球滾動時，會
讓下面的感應器感受到整個靜電場的改變，感應器亦會激發太陽能電燈。」

相片組成的定格動畫：盒形裝置由零件組合後，用手觸碰後發亮。

吳鎮麟：「在日間時段電燈會透過太陽收集能源，我們希望《維港盃》的造型，
能呼應維港四周的環境，所以，你看到每一位『足球員』都是維港四周大廈的抽
象呈現，當中展示了我們一些建築技術和設計。」

互動裝置作品《維港盃》的外形像一張銀色圓桌，結構與桌上足球機遊戲相同，每一個固定在橫桿上的「足球員」都是造型簡約的六角柱體。

吳鎮麟：「另一方面，其實我們當中運用了很多不同的材料，就如建築物一樣由很多不同的部件組合而成。」

日間，戴安全帽和穿反光衣的技術人員從貨車上卸下並組裝《維港盃》。

吳鎮麟：「對於我們團隊的理解，建築和藝術逐漸變得難以劃分，我們希望創作一些能讓公眾沉浸當中的或進行互動的「建築藝術」或是「藝術建築」。大家來到這裡會發現，展品並沒有「龍門」的設置亦沒有清楚的分隊，放下手機一起想想遊戲的玩法，讓建築、人與人之間的關係更加拉近。」

銀色皮球在不停翻動的橫桿足球員之間滾過，隨之觸發桌面上的狀置，形成發光軌跡。晚上，幾位團隊成員面帶笑容，圍着《維港盃》兩側，透過抽、推和轉動橫桿玩樂。

全黑背景，正中出現藝術@維港 2024 的標誌，底部一排較小標誌，包括：

中華人民共和國香港特別行政區政府文化體育及旅遊局、政府文體旅計劃

主辦：康樂及文化事務署

添馬公園藝術項目聯合策劃：藝術推廣辦事處、科學推廣組

尖沙咀項目合作夥伴：K11、信和集團、FIF 領賢慈善基金

FIF 項目計劃資助：文化藝術盛事基金

右下方有連結至「藝術@維港」網站的二維碼

<https://www.museums.gov.hk/tc/web/portal/artatharbour.html>