

視像文字稿

全黑背景，藝術@維港 2024 的標誌出現。

文字：藝術有理 Science in Art

傍晚，草地上有一個彩色塑膠充氣球。

文字：如果可以重新選擇..... 你會想當藝術家或科學家？

陰天，公園草地上，兩個身穿白袍的人站在沒有五官的巨型充氣貓前。塑膠充氣貓全身舖滿透明與白色方格

晚上公園，三位身穿白袍的藝術家，共兩男一女，坐在鏡面框架的作品底座上受訪。

團隊成員沈君禧：「我比較想當設計師，因為我看不懂那些科學理論。」

團隊成員何家俊：「我也是一竅不通的。」

室內，他們分別利用電腦製作 3D 模型，並為充氣貓貼上顏色標示貼紙。

藝術家郭達麟：「我一向都說自己是科學家，我喜歡科學。」

鏡頭透過充氣貓身上白色和透明方格，窺看另一端正在探頭檢查的郭達麟。

何家俊：「我是郭達麟團隊成員 John，剛剛畢業於香港理工大學，主修產品設計。」

沈君禧：「我是 Kelsie，同樣主修產品設計。」

郭達麟：「我是 Dylan，這兩位是我的學生。這麼有趣的項目，當然要找學生一起參與。」

郭達麟：「其實，我們喜歡進行公共空間實驗，在公共空間，如公園通常不允許大家睡覺，我們便想可否嘗試製作日間床給大家？」

陰天馬路旁公園，團隊成員和約十名工作人員先後為草地灑水，組裝作品的鏡面底座和上方的方框。前景中，一條鏡面框柱剛好遮擋在遠景正在做仰臥起坐的一名男市民，使他若隱約若現。

郭達麟：「怎樣定義「睡覺」？或是你來到這個空間時，根本不知道如何享用這個空間。希望讓公眾嘗試感受一下這種悖論。」

沈君禧：「若你爬上展品，就會成為一隻「貓」。」

郭達麟：「沒錯。」

郭達麟：「《薛丁格床》是由思考實驗《薛丁格的貓》所啟發而成，但如何讓大家更容易理解這個理念？我覺得藝術便有這樣的能耐。」

快鏡，數個鏡頭閃過。九個排列整齊的立方鏡框座立在公園內。鉛筆草圖上繪畫了許多不同姿勢的貓。全黑空間，一隻白貓從反射彩光的小盒子內探頭張望。鏡頭一轉，忽明忽暗的彩虹光在牠白背上掠過。三人在室內打開原本扁平的塑膠充氣貓，為它充氣。充氣貓變成低頭坐在長桌上的姿勢。

何家俊：「就好像我們作為一個科學家去觀察整個實驗，即是人和貓，或者人和床的互動，這是我們想要的成果。」

何家俊站在作品前方，用毛掃清潔透明膠板，然後彎腰與身旁的男孩對話。公園草地上豎立一個黃色警告標示。在標示正中是一個以貓掌印為中心的紅色放射性警告符號，下方寫著「實驗基地，非請勿近」。

郭達麟：「好像今早進行拍攝時，旁邊便有市民在野餐。我們當然不能去干涉，只能與其共存。我認為共存是每一次創作公共藝術的學習方法。」

日間公園，團隊在野餐人群中為充氣貓充氣。期間有幼兒經過看着他們。

沈君禧：「在這個地方，你會看到很多由展品鏡面所反射的街景及夜景，這可能是身處這城市一次意外的收穫，沒想過將展品放在這裡會有這樣的效果。」

幾個畫面穿插，鏡面框架反射的大廈外牆與背景綠色樹冠形成對比；作品底座周圍的鏡面反射出上下顛倒的草地；玻璃大廈外牆反射四周樓景。

郭達麟：「公共藝術，老實說，不應純粹是一個遊樂場，它應該可以讓你思考。如果在畫廊空間，會可以是開放予特定客群，他們要懂得如何在畫廊欣賞展品，但公共空間並非如此，人們來到這裡可以僅為了野餐，亦能對展品有所反思，便很不錯了。」

何家俊踢着充氣球在作品中穿插，球掉到作品底座上。幾個作品底座慢慢閃着白光，照亮着底座上不同睡姿的充氣貓。充氣貓身長約兩米，有的低頭坐着，有的伏在底座上。

郭達麟輕輕搖頭，笑說：「認真地說，我更想成為音樂家。」其餘二人以笑聲和微笑回應。

全黑背景，正中出現藝術@維港 2024 的標誌，底部一排較小標誌，包括：

中華人民共和國香港特別行政區政府文化體育及旅遊局、政府文體旅計劃

主辦：康樂及文化事務署

添馬公園藝術項目聯合策劃：藝術推廣辦事處、科學推廣組

尖沙咀項目合作夥伴：K11、信和集團、FIF 領賢慈善基金

FIF 項目計劃資助：文化藝術盛事基金

影片結束