

## 視像文字稿

全黑背景，藝術@維港 2024 的標誌出現。

朦朧的定格畫面先後出現幾座亮燈的高樓大廈。

科學推廣組館長楊明思（旁白）：「科學和藝術常常被人視為風馬牛不相及的學科，但其實他們之間存在許多互相交疊，和可共同擦出合作火花的可能性。」

晚上，楊明思在散發微光的戶外藝術裝置之間遊走。

楊明思：「『藝術有理』是『藝術@維港 2024』的其中一項展覽，今年已是第二屆，有別於一般的戶外公眾藝術，我們希望內涵更豐富，更切合科學推廣組『推廣日常生活中的科學』的目標，所以在藝術作品中加入了科學的元素。」楊明思在裝置前方接受訪問。

楊明思觸摸約兩米高的充氣貓裝置，下方平台隨即亮起白光。鏡頭特寫忽明忽暗的透明充氣貓，透過充氣貓身上的透明方格，窺看另一端的彩虹光束。

楊明思（旁白）：「對於創作戶外大型藝術作品，LAAB Architects 和 Dylan 同樣都是有豐富經驗的團隊，他們分別能以獨特、有趣的角度，展現光的性質和特性，所以邀請他們合作。」

《薛丁格床》和《維港盃》兩個作品在日間和晚上的片段掠過。（《薛丁格床》的充氣貓伏在發光的平台上；《維港盃》的銀色球體在銀色六角柱間穿過，留下發光軌跡）。

楊明思：「由於所有的作品都是首次創作及展出，並希望無論日與夜，都能讓觀眾有一定程度的參與，加上戶外環境變化多端，作品需要不斷地測試和調整，從而達至理想效果，展覽能夠成功展出，有賴於各個藝術團隊的努力，我在此再次衷心感謝他們。」

白天，兩組團隊先後在各自的作品附近討論和測試：《維港盃》團隊推拉、撥轉的橫桿、《薛丁格床》團隊觸碰充氣貓的頭。晚上，楊明思坐在其中一隻充氣貓旁。

楊明思：「我是科學推廣組的館長 **Bertha**，我們期望透過融合科學與藝術充滿玩味和創意的藝術裝置，可以激發觀眾的好奇心，從而探索作品中的科學主題，並鼓勵大家互相協作和建立新的聯繫。」

晚上，一個約四、五歲的女孩背着鏡頭跑向作品，與家人一同和作品互動。楊明思轉動《維港盃》中的銀色柱子。她從兩組作品間經過。

全黑背景，正中出現藝術@維港 2024 的標誌，底部一排較小標誌，包括：

中華人民共和國香港特別行政區政府文化體育及旅遊局、政府文體旅計劃

主辦：康樂及文化事務署

添馬公園藝術項目聯合策劃：藝術推廣辦事處、科學推廣組

尖沙咀項目合作夥伴：K11、信和集團、FIF 領賢慈善基金

FIF 項目計劃資助：文化藝術盛事基金

影片結束